

CULTURA/COMUNICACION

JOÃO ONOFRE

Artista

Juega mezclando imágenes y, como si de un buen cocinero se tratase, sorprende con los resultados revolviendo esas especias a fuego lento. Este creador portugués, nacido en Lisboa en 1976, admirado y reconocido en bienales como las de Venecia o Sydney, es el protagonista de La Caja Negra del CAAM hasta el próximo 31 de agosto

ARACELI COBOS

LAS PALMAS DE G.C.- Un estudio de arte se convierte en un escenario donde se representa un sencillo truco de magia. Una mujer se eleva ante los ojos atónitos de un espectador imaginario. En el mismo espacio la cantante alemana Catriona Shaw entona Baldessari canta Lewitt, versionada como *Like a Virgin*. João Onofre protagoniza durante el verano el área La Caja Negra del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), hasta donde ha llevado dos video-creaciones que intentan desmitificar el trabajo del artista y mostrar la sencillez de su habitación.

—¿Qué desea mostrar con *Believe* (*Levitation in the studio*) y *Catriona Shaw Sings Baldessari Sings Lewitt Re-edit Like a Virgin Extended Version*?

—El objetivo de estas dos obras, que pertenecen a mis tres últimos trabajos, pretenden mostrar que el proceso de creación del artista no es mágico. Su taller es como el taller de cualquier trabajador. Por eso incluyo un truco de magia en el espacio donde yo trabajo habitualmente, como metáfora de los trucos que se pueden hacer con las imágenes.

—¿Y cómo definiría usted al artista?

—El artista es alguien que trabaja como cualquier otro. Es una persona cercana.

—Aunque usted viene de una formación clásica, como la mayoría de los artistas, ¿por qué ha elegido el videoarte para plasmar sus ideas?

—Me di cuenta de que la imagen en movimiento era la forma más eficaz para tratar las ideas que tenía en mi cabeza. Las imágenes están más cerca de las personas, si no cómo explica la atracción que causan? La imagen tiene algo de magia aunque sea más difícil de manipular que una pintura o el barro de una escultura.

—¿Desde cuándo trabaja con este soporte?

—Me interesa desde que estoy en la Universidad.

—Se apropia de varios conceptos de su bagaje cultural que un día le llamaron la atención y los mezcla dándole una unión sorprendente, que en muchos casos deja atónito al que se acerca a visionar los videos ¿por qué ha elegido estos elementos, en principio tan inconexos?

—Baldessari canta Lewitt fue una película que realizó el artista en los 70 en la que se cantan las frases sobre arte conceptual que escribió Lewitt. Baldessari cogió las frases e ironizó sobre ellas. Yo he realizado una adaptación con *Like a Virgin*, de Madonna porque es una música popular que todo el mundo tiene en su memoria colectiva. Cuando reconoces la música estás más cerca de la obra de arte.

—¿Qué le parece que el CAAM haya apostado por un espacio dedicado a la creación audiovisual?

—Me parece una idea muy buena, además la instalación está realmente bien. En cuanto a la programación hay artistas muy importantes como Rodney Graham, Annika Larsson o Jua Carlos Robles.

“El proceso de creación no es mágico, es como otro trabajo”



QUIQUE CURBELO

—Este espacio es pionero en España ¿a qué cree que es debido que el video arte aún no esté tan instalado como otros soportes?

—No creo que sea tan raro. Cada vez es más común tener imágenes en exposiciones y proyecciones en museos de arte. Es difícil que cale en las personas porque por ejemplo la pintura tiene siglos de tradición. La

imagen es más arriesgada pero cada vez tiene más espacios propios. El video gusta, es un poco irónico aunque no sea su base. A mí me permite plasmar mis ideas sobre la creación artística.

—En sus clases en la Universidad ESTGAD ¿qué enseña a sus alumnos? ¿qué intenta transmitirles en ellas?

—Lo único que les digo es que hagan las cosas con gusto, que trabajen buscando el significado porque los objetos plásticos no son inútiles.

—Es usted uno de los artistas más emblemáticos en el panorama artístico portugués contemporáneo, ¿pensó alguna vez tener este reconocimiento cuando aún es tan joven?

—No imaginaba que mis obras pudieran tener esta repercusión tan grande. Esto es bueno porque yo creo en mi trabajo y siempre es agradable que lo reconozcan pero a la vez te crea un gran sentido de la responsabilidad.

—¿El reconocimiento llega por la constancia?

—En mi caso sólo puedo decir que soy bastante disciplinado a la hora de trabajar, y como cualquiera trabajo muchas horas.

—¿Cómo llega João Onofre al mundo artístico?

—Tal vez porque siempre admiré a los artistas y al arte en general, cualquier disciplina.

—¿Ha pensado en algún momento en realizar cine?

—Hasta ahora no, no tengo actualmente necesidad de hacer películas, además, el video es más barato ¿no?

—¿Qué hay de experiencia personal en todos esos videos que en principio nos pueden parecer fríos?

—Siempre hay algo mío dentro de mis obras. La experiencia vivida es parte de la forma en cómo estamos contruidos nosotros mismos, es parte integrante de tu identidad.

—¿Conocía el arte canario?

—No, no tenía conocimiento. Tengo muchas referencias de artistas españoles y admiro a Velázquez o Goya, entre otros muchos.

—¿En qué situación se encuentra ahora el arte contemporáneo portugués?

—En los últimos cuatro o cinco años hay más oportunidades para los artistas, hay más sitios donde poder exponer. En el inicio de los 90 era difícil, todo estaba más institucionalizado.

—¿En qué estará basado su próximo trabajo?

—Aún no lo sé, ahora voy a descansar.

CAFE / TEATRO

UNA NOCHE CON GABINO

LUNES 28,
MARTES 29 Y
MIÉRCOLES 30
DE JULIO

EDIFICIO MILLER
22.00 H.
PRECIO: 10 €

VENTA DE ENTRADAS: PUNTO DE INFORMACION TURISTICA (PARQUE SANTA CATALINA) Y TELEFONO DE LA CAJA DE CANARIAS.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 525 años

AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

8^a Avenida de TEATRO Y DANZA NOVA

Las Palmas de Gran Canaria

PATRONATO DEL MUSEO NÉSTOR

CONVOCATORIA PARA LA PROVISIÓN DEL CARGO DE DIRECTOR GERENTE DEL MUSEO NÉSTOR.

Presentación de las solicitudes:

- Lugar: Museo Néstor, sito en el Pueblo Canario.
- Horario: de 10:00 h. a 20:00 h. ininterrumpidamente de martes a sábado.
- Fecha límite de presentación: Hasta el día 7 de Agosto de 2003, inclusive.
- Requisitos: Licenciado o Diplomado Superior Universitario. Conocimientos de arte · Experiencia en el sector cultural · Formación en el área de gestión.
- Se valorará: Gestión en áreas de cultura · Conocimientos informáticos · Idiomas.

A los seleccionados se les realizará una entrevista personal, en la que aportará un proyecto museístico específico. (Convocatoria publicada en el BOP de fecha 28 de julio de 2003).

Fdo.: Josefa Luzardo Romano
Presidenta del Patronato del Museo Néstor.

